

打造“五大平台”，推进非遗整体性保护和传承

——开平市文广新局非物质文化遗产保护传承工作事迹

近年来，开平市文广新局按照“保护为主，抢救第一，合理利用，传承发展”方针，牢固树立“非遗”融入现代生活的理念，注重打造“非遗”协调推进、名录保护、设施网络、创新传承和宣传展示“五大平台”，扎实推进非物质文化遗产保护与传承，取得了明显成效。截至2017年底，全市建立起比较完整的国家、省、市、县四级非遗名录保护体系和传承人档案，相继成功申报非物质文化遗产项目共23项，其中，国家级非物质文化遗产1项（泮村灯会），省级非物质文化遗产4项（金声狮鼓制作技艺、广合腐乳酿造技艺、开平民歌、开平灰塑），江门市市级非物质文化遗产4项（司徒浩毛笔、开平卖鸡调、马冈鹅繁育、镇濠泥鸡制作技艺）。开平市先后被评为全国文化先进市、中国曲艺之乡、中国摄影之乡等。

一、打造“非遗”协调推进平台。开平市高度重视非遗保护和传承工作，专门制定《开平市非物质文化遗产保护发展规划》，明确提出非遗保护和传承方面的发展方向和重点工作任务。目前，我市建立非遗保护工作联席会议制度，在市文化馆成立非遗保护中心、设置非物质文化遗产档案室，全市各级非遗保护工作机构、工作机制逐步健全。近年，“广合腐乳酿造技艺”、“开平民歌”和“开平灰塑”列入广东省非物质文化遗产名录。“仓东教育基地”获2015年联合国教科文组织亚太区文化遗产保护奖——优秀奖；“开平民歌”、“泮村灯会”获得2015—2017年度“广东省民间文化艺术之乡”项目。

二、打造“非遗”保护名录平台。以名录项目、传承人和传承基地建设为重点，逐步建立保护体系。一是建立完善非遗普查制度，开展日常性的非遗资源普查，运用各种方式对非遗项目进行真实、系统和全面的记录，建立全市非遗资源体系。比如：对“开平民歌”项目进行深入整理挖掘，系统保留了50年代以来的文字、录音、影像等资料，出版了《开平民歌》书籍及CD专辑、重新编写《开平民歌》写唱教材。二是加强传承人队伍建设。在摸清传承人现状的基础上，及时记录年事已高的传承人掌握的知识和技艺，选定有兴趣、有学习功底的年轻人拜师学艺，资助传承人开展授徒传艺教学等活动，扩大传习范围。成立非遗技艺传承人联谊会，举办交流展示等活动，提升非遗技艺知名度。近年来，先后扶持培养“泮村灯会”、“金声狮鼓”、“开平民歌”、“镇濠泥鸡”等项目传承人学习技艺，使很多濒临失传的项目后继有人。目前，我市拥有省级非遗传承人4人。成立了开平“非遗”技艺传承人联谊会。三是加快传承基地建设。开平市文化馆入选第二批省级非物质文化遗产传承基地，每年组织开展保护传承、展示展演活动不少于30次，取得一定成效，利用图书馆、文化馆总分馆试点建设，在各镇（街）建立15个“非遗”传承基地。

三、打造“非遗”设施网络平台。坚持在保护中传承的理念，建设一批非遗专题展示馆、传习所、传承点，维护和拓展非遗的生存发展空间。一是加强市非物质文化遗产展示馆建设。在600平方的开平市非物质文化遗产展示馆，通过实物文字展示、情景展示、传承人现场演示等，生动展现非物质文化遗产项目的“文化乡愁”和传承保护工作取得的成绩，自2017年6月份建成并正式对外开放，至今接待参观人数达2万多人次，成为保护传承交

流开平优秀传统文化的重要平台，受到广大群众和海内外嘉宾的好评和赞誉。二是积极推进非遗保护项目传习所、传习点建设，挂牌成立非物质文化遗产保护传习所 15 个；公布马冈鹅、广合腐乳、金声狮鼓等非物质文化遗产生产性保护示范基地 3 个；自 2006 年开始举办开平民歌写唱培训班以来，为濒临失传的开平民歌培养 1000 多名学员，让开平民歌重新焕发生机。此外，扶持建立“泮村灯会制作技艺”、“金声狮鼓制作技艺”、“镇濠泥鸡制作技艺”等项目的传习所，三是加强非遗特色小镇建设。深入挖掘镇（街）非遗文化资源，打造“一镇一非遗特色”。比如：马冈镇的马冈鹅、马冈竹器及马冈濑粉，金鸡镇的开平灰塑，水口镇的泮村灯会，长沙镇的网墟、赤坎镇的舞火龙、百合镇的舞草龙等，加大镇级非遗保护工作力度。

四、打造“非遗”活化传承平台。坚持以人为本、活态传承，把传统手工艺与生产生活、文艺创作、现代科技结合起来，促进“非遗”文化“活”起来。一是结合文化遗产保护，推动“非遗”品牌化传承。充分发挥世界文化遗产——开平碉楼与村落的带动效应，促进非物质文化遗产保护工作。比如：找好“两个遗产”保护的结合点，开展“开平碉楼灰塑三维数字测绘级工艺研究”。同时，借助“仓东计划”项目，在塘口镇仓东村祠堂内举办“非遗”保护讲座，非遗展览，古琴、开平民歌、灰塑制作、镇濠泥鸡制作、舞龙舞狮等非遗文化交流，促进开平碉楼保护品牌与“开平非遗项目”的融合活化。二是结合旅游产业，推动“非遗”生产性传承。以开平市打造国家全域旅游示范区为契机，组织广合腐乳、镇濠泥鸡、金声狮鼓等非遗项目，开展生产性保护。其中，鼓励传承人对“镇濠泥鸡”项目工艺、生产、产品包装等环节进行改造提升，打造

适应市场的旅游新产品。去年，产品获得“开平十大手信”奖，为开平民间艺术发展注入新的活力。三是结合文艺作品，推动“非遗”创作性传承。以“开平民歌”形式，开展系列文艺创作活动，让传统艺术发扬光大。新编开平民歌《相约碉楼》、《闯金山》荣获广东省“五个一”工程奖。传统民歌表演唱《碉楼之乡欢迎您》《洋丫游碉楼》获得“珠中江”民歌大赛金奖等。四是结合科技手段，推动“非遗”数字化传承。充分利用互联网等科技手段，建立开平非遗主题网站，开通非遗保护微信公众号，群众可以随时查看非遗项目视频、照片、文字等。计划打造数字非遗馆，通过手机端3D展示，全景展示非遗保护成果，让非遗搭上了科技发展的“高铁”。同时，通过运用数据检索、资料文件发布、共享协作等功能，为非遗工作规范、高效开展提供了强有力的支持。

五、打造“非遗”宣传展示平台。多层次推动非遗宣传教育，营造全民关注和参与非遗保护的良好氛围。一是精心组织主题宣传。认真组织好每年的“文化遗产日”活动，突出展示非物质文化遗产保护工作的丰硕成果。2017年6月，我市成功承办了广东省“文化和自然遗产日”主会场活动暨“开平碉楼与村落”申遗成功十周年系列活动。活动集结最能代表岭南文化的非物质文化遗产项目，有69个国家级、省级非遗名录代表性项目，138位非遗传承人参加现场展示活动，超过30万人次观众观看了非遗保护成果。广东省文化厅领导点赞活动是“历年文化遗产日活动中，规模最大、亮点最多、举办最好的一次活动”。活动结束后，收集全省62件有代表性的非遗展品，首创了广东“非遗”收藏展示馆。二是大力开展非遗进校园、进课堂活动。利用开平乡土文化教育基地，编著校园非遗传承教材，在水口、长沙、

三埠等镇（街）中小学设了开平民歌、泥鸡涂鸦、泮村花灯制作课程等。同时，在吴汉良理工学校开展非遗职业化教育，在达德小学，开设民歌学唱特色课程，突出非遗传承教育。三是致力推进非遗文化惠民工程。依托非遗项目和曲艺社团，面向群众广泛开展非遗惠民展演展示活动。2017年，全市共开展下乡演出150多场次，受惠群众超过10万人次。元旦春节期间，利用“我们的节日”系列文化活动，组织“开平非物质文化遗产项目图片展”，举办“最美乡音”开平民歌大家唱展演活动，极大地丰富了百姓的精神生活。

开平市文化广电新闻出版局

2018年1月19日